



Die 12 Themen der vierjährigen Ausbildung

1. Human Form - Poetry of Colour - 4 Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - Nature of the Invisible - Plants
4. Mineral World - Grundfarben - Mensch und Kosmos

Informations complémentaires, frais de scolarité et inscription:

Visual Art School Basel

Tramstrasse 66
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75
mail@visualartschool.ch
www.visualartschool.ch

Beppe Assenza (1905-1985), sa méthode

Peintre sicilien, le jeune Beppe Assenza connaît un grand succès en tant que peintre-portraitiste. C'est en explorant de nouvelles formes d'expression artistique qu'il s'intéresse, pendant la Seconde Guerre mondiale, à l'expressionnisme. Inspiré par les travaux de Rudolf Steiner sur la nature des couleurs, l'étude des couleurs devint un élément central de sa démarche artistique. Il vient ensuite s'installer en Suisse, à Bâle, puis fonde, en 1968, l'école de peinture Assenza à Dornach. Ses cahiers d'esquisses constituent une partie importante de son travail. Ils illustrent sa démarche d'étude des couleurs en plus de contenir un grand nombre d'exercices de peinture et de composition. Il s'est également consacré à l'étude de la qualité individuelle des couleurs, de leurs différentes possibilités sur une même surface de couleur, ainsi qu'à leurs formes d'expression, linéaires ou gestuelles.

Lignes directrices

La structure des cours doit permettre à l'étudiant de développer une approche artistique dans sa globalité : expérimentation individuelle, recherche et exercices, élaboration d'une démarche artistique dans le cadre de projets individuels, pratique et théorie de l'histoire de l'art, conception de l'être humain fondée sur l'anthroposophie, théorie de la couleur selon Goethe et Steiner, l'étude artistique selon Beppe Assenza, conscientisation des processus sociaux contemporains, échanges au sein du groupe.

La Visual Art School Basel (VASB)

L'école d'art a été créée en 2011 par Charles Blockey et Fredy Buchwalder, tous deux artistes et enseignants en art. Forts de l'expérience qu'ils ont acquise à l'école de peinture Assenza, ils sont les principaux animateurs de la formation. D'autres intervenants complètent l'offre par des éclairages sur des domaines spécifiques: biologie, géométrie, géologie, étude des couleurs, musique, vidéo, photographie et performance.

Située sur le site Walzwerk, à Münchenstein, à 5 km du centre de Bâle, la VASB est hébergée dans des locaux industriels rénovés avec goût. La proximité de Bâle, métropole artistique, et du Goetheanum, à Dornach, contribue à l'intérêt du lieu.

Études Ateliers week-end

Pour les personnes engagées professionnellement ou autre, les 10 workshops du week-end et la semaine d'été; offrent une possibilité de suivre les thèmes de l'année. Ce peut être la base d'un programme d'étude indépendant, avec diplôme (durée: 4 ans). Il est également possible de participer uniquement à un weekend.

THÈME DE L'ANNÉE - Art et Liberté

Espace humain

24. / 25. / 26. Sept 2021
22. / 23. / 24. Oct
12. / 13. / 14. Nov
10. / 11. / 12. Dec

Naissance de la couleur

21. / 22. / 23. Jan 2022
18. / 19. / 20. Feb
25. / 26. / 27. Mars

Le règne animal

29. / 30. / 01. Avril/Mai
20. / 21. / 22. Mai
17. / 18. / 19. Juin

Workshop d'été au nord de l'Italie

Août 2022

Plan de la semaine

vendredi 18.00 - 21.00
samedi 9.00 - 12.00
14.00 - 17.00
dimanche 9.00 - 12.00

VISUAL ART SCHOOL

BASEL



Programme - Visual Art School Basel -
Études à plein temps et cours du weekend
2021/2022



THÈME DE L'ANNÉE: Art et Liberté

Semaine d'introduction
27 septembre - 1 octobre 2021

LES TROIS CHAMPS THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

1. Espace humain 2. Naissance de la couleur 3. Le règne animal



ÉTUDES PLEIN TEMPS

Sanctionné par un diplôme, le programme d'études à plein temps dure quatre ans. Chaque année se divise en trois champs thématiques étudiés en deux temps : les trois « semaines intensives » permettent d'explorer collectivement un thème ; elles sont suivies de « semaines de projets », où l'étudiant élabore et présente un projet individuel. En début d'année, une question centrale est soulevée qui nourrit les études des trois trimestres.

Il s'agit d'engager l'étudiant dans une démarche qui lui révèle ses propres interrogations et l'aide à les formuler. Cet itinéraire de quête et de découverte lui permet d'éduquer ses perceptions sensorielles, de développer ses capacités créatrices et d'investir son univers intime et le monde extérieur pour créer du nouveau.

La pratique du dessin et de la peinture est au cœur de la formation proposée par Visual Art School Basel (VASB). L'exploration et l'expérimentation individuelles ainsi que les exercices inspirés de la méthode Assenza (voir au verso) suscitent l'intériorisation des processus en jeu tout en stimulant la création individuelle.

Matières secondaires

Si la peinture et le dessin constituent les matières principales, la formation offre aussi des cours en histoire de l'art, interprétation d'œuvres d'art, esthétique, anthroposophie, gravure, performance, sculpture, installations, photographie et vidéo, qui sont autant de compléments aux thèmes. VASB dispose d'un atelier de gravure et d'un laboratoire photographique.

Matériel

Les étudiants se familiarisent avec une grande variété de matériaux et techniques: acrylique, pigments, pigments minéraux naturels, huile, encre et couleurs végétales, ainsi que divers supports : toile, bois, carton, papier, etc.

Une **formation d'un an** est également possible

Les **étudiants-hôtes** peuvent participer aux semaines thématiques **Études à temps partiel** (voir programme au verso)

Cours du soir et **cours d'été** (voir www.visualartschol.ch)

1. Espace humain

18 octobre - 17 décembre 2021

Semaines intensives 18 octobre - 5 novembre 2021

Semaines de projet 8 novembre - 17 décembre 2021

Les interrogations actuelles sur notre responsabilité à l'égard de la Terre et de son avenir incitent scientifiques et artistes à chercher de nouveaux repères. Cette démarche procède de l'idée que l'individu fait advenir la réalité (est créateur de réalité) à chaque instant et contribue à façonner l'évolution de façon créatrice.

Les études sur « l'espace humain » sont traitées à travers les thèmes suivants :

- exploration par la peinture et le dessin de l'environnement de l'homme et des paysages urbains.
- histoire de l'architecture, de l'Antiquité aux temps modernes, et de sa relation avec la peinture.
- étude des perspectives, en intérieur et en extérieur.
- le modèle dans son espace: le nu.
- l'art dans l'espace public, hier et aujourd'hui.
- performance, gravure, photographie.
- recherche artistique sur une culture humaine et durable et sa réalisation dans le temps et l'espace.



2. Naissance de la couleur

17 janvier - 1 avril 2022

Semaines intensives 17 janvier - 4 février 2022

Semaines de projet 7 février - 1 avril 2022

La question de la genèse de la couleur dépend largement de la conception du monde en général. Parce que la couleur est symbole de réalité, la question qui se pose est la suivante: suis-je un acteur de la construction de la réalité ou préexiste-t-elle en tant que donnée physique et mesurable ?

Comment les couleurs naissent-elles dans la nature? Pourquoi le ciel est-il bleu, le soleil à l'horizon rouge? Comment la lumière et la matière jouent-elles l'une avec l'autre et l'une contre l'autre ? Autant d'interrogations dont peuvent surgir de nouvelles forces formatrices.

Les thèmes suivants sont soulevés au début de l'année d'études :

- recherche et exercices sur l'émergence des couleurs
- théorie des couleurs selon Goethe et expériences de Newton sur la lumière.
- De la transparence et fluidité à la matière.
- naissance des couleurs et leur dynamique en tant que force de composition.
- histoire de l'art, de W. Turner aux temps modernes, (clair obscur...).

3. Le règne animal

25 avril - 1 juillet 2022

Semaines intensives 25 avril - 13 mai 2022

Semaines de projet 16 mai - 4 juillet 2022

L'être humain a-t-il conscience que son existence sur la Terre est reliée aux animaux ? Il est impératif de rappeler aujourd'hui cette réalité. Non seulement parce que l'homme se nourrit des animaux, mais aussi parce qu'ils sont frères et sœurs : par son sacrifice, l'animal a permis l'existence de la forme humaine, comme le montrent les travaux de Karl König (*Frère animal*). Depuis la période préhistorique de l'art pariétal, l'être humain représente les animaux. De cette confrontation avec le règne animal sont nés des courants artistiques des plus divers jusqu'aux temps modernes. Ils s'incarnent dans des images qui libèrent notre imagination et notre créativité.

Nous nous immergeons dans les thèmes suivants :

- dessin et peinture ainsi qu'études de la nature animale chez l'aigle, le lion, la vache et l'abeille.
- exploration des réseaux de relations entre l'homme et l'animal.
- transposition en couleurs et dans le langage de la forme de différentes espèces animales.
- les rôles de l'animal et sa représentation mythologique dans l'histoire de l'art, de l'âge de la pierre à nos jours.
Travail de terrain: zoo, ferme.

Programme hebdomadaire

Lundi-jeudi 9h - 17h

Vendredi Atelier libre.

Une fois par semaine: esthétique, histoire de l'art / interprétation d'œuvres d'art.

L'atelier est également ouvert les soirs et les week-ends.

